

Sinfonie Nr. 5

cis-Moll / C[#] minor.

3. Satz: Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell

poco rit.

a tempo

Gustav Mahler

Corno obbligato in F

I, II, III, IV. in F
stark

acc.

*p**ff*

6 Cor. obl.

*fp**fp*

5 keck

ff

16 (1)

*fp**ff*

22

*fp**f*

Etwas zurückhaltend

(10) 7

rit.

lang

verklingend

*pp**ff*

molto portamento

282

2

lang

quasi a tempo I

rit.

lang

verklingend

*ppp**f*

Schalltr. auf

290

pppp

5 gewöhnlich

p

rit.

verklingend

> *pp* *f* <301 Cor. obl.
a tempo

gewöhnlich rit.

Schalltr. auf!

*pp**p*

dim.

ppp

gestopft

I. in F

lang

*f**p*

696

Tempo I

molto rit.

Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

I. III. in F

pp

molto cresc.

ff sempre*fff*

dim.

> *ppp*

702 Langsam

(28)

langsam verklingend

Tempo I

33

lang ppp Schalltr. auf!
I, II, III, IV. in F

p

fff fff

709

Schalltr. auf!
nicht riten.

rit.

a tempo (schnell)

ff nicht zurückhalten!

p dim.

a4

f

716

Langsam

a tempo

pp gewöhnlich f dim.

724

rit.

(29)

a tempo

rit.

f

731

a tempo

Schalltr. auf

2 2

ff

I. mit Dämpfer

ff

739

rit.

gewöhnlich

molto rit.

a tempo

pp p pp 5

p 5

34

750

moderato

rit.

a tempo (mäßig)
gewöhnlich

First system of musical notation (measures 34-38). The top staff (treble clef) contains a melody starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) section, and ending with a return to a tempo (*a tempo (mäßig) gewöhnlich*) section. The bottom staff (bass clef) is mostly empty, with some notes in the final measure. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 38.

757

rit.

rit.

mf dim.
I. mit Dämpfer*p**pp*

verklingend

Second system of musical notation (measures 39-43). The top staff (treble clef) contains a melody starting with a mezzo-forte (*mf dim.*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) section, and ending with a return to a tempo (*a tempo (mäßig) gewöhnlich*) section. The bottom staff (bass clef) contains a melody starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) section, and ending with a return to a tempo (*a tempo (mäßig) gewöhnlich*) section. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 43.